

Mercredi 01/04

15h00 *Mémoires Arméniennes*, de Jacques Kébedjian (documentaire, 1993, 50 min), en présence du réalisateur. Discussion avec Raymond Kevorkian, historien, et Anne Lainé, cinéaste.

19h00 *Belzec*, de Guillaume Moscovitz, (documentaire, 2005, 1h40, VLR Productions). En présence du réalisateur, discussion avec Raymond Kevorkian et Faustin Rutembesa historien UNR.

Jeudi 02/04

Nouveauté : *Mon voisin, Mon Tueur*, d'Anne Aghion

15h00 *Mon voisin, Mon tueur*, d'Anne Aghion (documentaire, 90 min, 2009, Gacaca Productions) En présence de la réalisatrice. Table-ronde avec Anne Aghion, réalisatrice, Nadia Ben Rachid monteuse, John Heffernan de l'USHMM, Stéphane Audoin-Rouzeau de l'EHSS, Antoine Garapon, présidée par Louise Mushikiwabo, ministre de l'Information.

02/04/09

Clôture générale.

03/04/09

Visite du Rwanda, de Murindi à Kigali.



XV^e – COMMEMORATION DU GENOCIDE DES TUTSI

EXPOSITION – EXHIBITION – IMURIKAMATEKA & PHOTOS

(18/03 – 30/04/2009)

“20^e Siècle : Le Siècle des Génocides. 1994, le Génocide des Tutsi au Rwanda”

“The 20th : The Century of Genocides. 1994, the Tutsi Genocide in Rwanda”

“Ikinyejana cya 20 : Ikinyejana cya za Jenocide. 1994, Jenocide y’Abatutsi mu Rwanda”

18/03/09

15h00 – 18h00 Inauguration de l'Exposition

19/03 – 30/04/09

Visite de l'Exposition: Libre ou accompagnée par une équipe de professionnels.

Tous les jours sauf le lundi.

Mardi – Samedi : 10h00 – 19h00.

Dimanche : 12h00 – 20h00.

Atelier de travail “Le langage des images”.

A partir 23/03/09 : Dans le cadre de la sensibilisation de la jeunesse rwandaise aux différents type de supports (photo, vidéo, dessin, cinéma etc.) de communication, des ateliers de travail intitulés *Le langage des images* seront animés par les différents professionnels présents au Rwanda à cette occasion.

Lumière – Son – Image- Ecriture – Montage de projets etc.

SEMINAIRE “Mots, Images et Génocide” ou de la propagande au génocide -

SEMINAR “Words, Images & Génocide”

Isano y’ “Amagambo, Amashusho na Jenocide”, uko propagande ikoresheya.

(28-29-30/03/09)

- 28/03/09** **Sur la piste des sites symboliques de l’histoire contemporaine au Rwanda.** Save ou la première église du Rwanda. Mémorial de Murambi, Kabgayi ou la *capitale intellectuelle* de l’idéologie “révolutionnaire paramehutiste”.
- Conférence :** La représentation imagée au Rwanda (arrivée avec la colonisation et l’évangélisation, elle est restée longtemps étroitement liée au politique)
- 29/03/09** **Conférence-débat chercheurs et journalistes : La propagande, une méthode vieille comme le monde**
- La propagande vue par les sciences sociales : L’histoire, la psychosociologie la linguistique, la politique ...
 - Goebbels ou la petite merveille de la propagande nazie. Retracer le portrait de Goebbels par le croisement avec la montée et le triomphe du nazisme. Mots, gestes, images...
 - Victor Klemperer, *LTI* La langue du III^e Reich. Analyser et Prendre conscience des dérives. Une certaine résistance est toujours possible.
 - La propagande communiste
- (le soir, film : « *La langue ne ment pas* », de Stan Neumann, cycle cinéma)
- 30/03/09** **Mots et Images au Rwanda & La presse mondiale face à la propagande**
- Rwanda : Le verbe, la caricature et la radio au service de l’extermination.**
- Le verbe comme centre de toute vie rwandaise. Un bref retour sur l’histoire de la photo puis de la vidéo.
 - Les images dans l’évangélisation et le règne de l’Eglise par le verbe, l’image (photographies officielles, iconographie, caricature, discours politico-religieux, presse) en rapport avec le remodelage de l’espace culturel rwandais.
 - Les médias de la haine. De la *révolution de 59* à Kangura, RTLM... ou quand la campagne de haine déploie son génie.
 - Regards croisés : RTLM, une propagande qui appelle à la division puis à l’extermination face à la radio Muhabura et sa vision *nationaliste* et *réunificatrice* du Rwanda.

Dimanche 29/03

- 15h00** *Tuez-les tous. Un génocide sans importance.* De R Gluckmann, D Hazan et P Mezerette. (documentaire, 2004, 97 min, La Classe américaine, Dum Dum films)
- 18h00** *La liste de Schindler*, de Steven Spielberg (fiction, 1993, 3h17, Universal City studio Inc. Amblin Entertainment) Discussion.

Lundi 30/03

Invités du jour : Minispoc, Minijeunesse, Mineduc & la société civile.

- 13h00** **Rencontre avec les réalisateurs rwandais :** Certains rwandais se sont essayés à la réalisation de documentaires sur l’histoire du Rwanda post génocide. Créer la rencontre où le réalisateur présente son travail et échange avec le public, en présence d’autres spécialistes.

Présentation de réalisations cinématographiques rwandaises. Table ronde avec les réalisateurs, les responsables politiques, les réalisateurs professionnels.

31/03 – 02/04/2009

Les professionnels du cinéma face au génocide

Des réalisateurs qui ont travaillé sur le Shoah, le génocide des Arméniens, le génocide des Tutsi mais aussi la réalisation de *Rithy Panh* (S21, la machine à tuer des Khmers rouges), sont au programme. Il s’agit de créer une rencontre, nouer un lien entre l’histoire dont traite le film d’une part et les Rwandais, leur histoire et les réalisateurs d’autre part. Les chercheurs participeront aux discussions pour mieux appréhender les termes des débats.

Mardi 31/03

- 15h00** *La langue ne ment pas*, (journal écrit sous le III^e Reich) de Stan Neumann (documentaire, 2007, 72 min, les Films d’ici/Richard Copans). En présence du réalisateur. Discussion avec David Collin de la Radio Suisse Romande et Assumpta Mugiraneza, psychosociologue, chercheur sur les Dires Génocidaires.
- 19h00** *Les Survivants*, de Patrick Rotman (documentaire, 1998. 114 minutes. Kuiv productions). En présence du réalisateur. Discussion avec Michael Abramowitz de l’USHMM et Nadine Fresco du CNRS.

CYCLE CINEMA & GENOCIDE (Conférence/Débat) - SINEMA na JENOCIDE

(25/03 – 02/04/2009)

Arménie – les Juifs d'Europe- Cambodge – Rwanda

Armenia – Europeans Jews – Cambodge - Rwanda

Armeniya – Abayahudi mu Burayi – Kamboje – Rwanda.

Ouverture par (Minispoc, Parlement, RDF, CNLG ...)

25/03 – 30/03/2009 **Portes- ouvertes sur le cinéma qui traite de génocide :** Offrir un lieu et créer le lien entre le public rwandais et les films traitant des questions ayant trait aux génocides. Documentaires et fictions sur la Shoah, le génocide des Arméniens, le génocide des Tutsi sans oublier le génocide au Cambodge. Les discussions permettront de sensibiliser le public non initié. Ce sera l'occasion d'évoquer certains noms importants du cinéma sur ces questions. (*Shoah* de Claude Lanzmann, *le Pianiste* de Roman Polanski ou encore Steven Spielberg etc.) Une première en ce qui concerne le cinéma et le génocide des Arméniens.

Mercredi 25/03 **Ouverture par le Ministre des Sports et de la Culture, hôte du Parlement.**

15h00 *Rwanda, une république devenue folle*, de Luc de Heusch (documentaire, 1996, 1h15, Simple Productions, RTBF, La Sept Arte)

19h00 *Le Pianiste*, de Roman Polanski (fiction, 2002, 2h28, bac Films).

Jeudi 26/03 **Invités du jour : Musées, Instituts de Recherche et Centre de Documentation**

15h00 *Le génocide des Arméniens*, de Laurence Jourdan. (Documentaire, 2005, 52 min, La compagnies des Phares et Balises, Arte)

19h00 *Les Survivants*, de Patrick Rotman (documentaire, 1998. 114 minutes. Kuiv productions) Discussion.

Vendredi 27/03 **Journée jeune public. Invités du jour : Mineduc, Minijeunesse.**

15h00 *Le journal d'Anne Frank*, de Laurent Portes et Chris Weber, (documentaire, 2008. 52 min. MFP avec la participation de France 2). Discussion.

16h30 *Rwanda. Un cri d'un silence inouï*, d'Anne Lainé, (documentaire, 2003, 52 min, Palindromes Productions.) Discussion.

19h30 *La vie est belle*, de Roberto Benigni, (fiction, 1998, 113 min)

Samedi 28/04 **Invités du jour : RDF, Associations des rescapés, Mémoires du génocide.**

15h00 *Gacaca, Revivre ensemble au Rwanda ?* (2002, 55 min) Suivi de *Au Rwanda on dit ... Une famille qui ne parle pas meurt*, (2004, 54min) d'Anne Aghion, (Documentaires, Dominant7 et Gacaca Productions).

19h00 *S21, la machine de mort khmer rouge*, de Rithy Panh (documentaire, 2005, 105 min)

La presse mondiale face à la propagande génocidaire.

- La presse américaine, européenne, la Palestine britannique face au nazisme et à l'extermination des Juifs d'Europe, prise de conscience, évolution, leçons.
- Le Rwanda, un défi à la pratique journalistique ? Témoignages de journalistes.
- Le négationnisme, une propagande post génocide ?
 - o Elaboration d'un document de travail commun à poursuivre a distance sur comment informer, communiquer pour une meilleure prévention ?

Clôture par la ministre de l'Information.

NB : Le groupe du séminaire est invité à se joindre aux activités des cycles Ecriture / Cinéma et Génocide.

Le 02/04/09 : Après la projection du nouveau film d'Anne Aghion, «Mon voisin, mon tueur », l'ensemble des intervenants se réunit le 02/04 pour un repas de clôture.

Le 03/04/09 : Suite de la découverte du Rwanda : De Murindi à Kigali ou sur la piste de la guerre qui a opposé le FPR aux FAR avec les témoins-acteurs.

CYCLE ECRITURE (WRITING) & GENOCIDE - UKWANDIKA na JENOSIDE

(25/03 – 02/04/2009)

“Génocide des Arméniens, Génocide des Juifs, Génocide des Tutsi”

”Armenians Genocide, Jews Genocide, Tutsi Genocide”

“Jenoside y’Abarumeniya, Jenoside y’Abayahudi, Jenoside yakorewe Abatutsi”

Ouverture par (Minispoc, Parlement, CNLG, RDF...)

25/03 – 30/03/2009 Portes-ouvertes

Offrir un lieu et créer le lien entre le public rwandais et les livres sur l’histoire des génocides. Témoignages, essais, romans, poésie, théâtre etc. Faire découvrir les grands auteurs (Hilberg, Browning, Arendt, Bauer, Poliakov, Primo Levi, Wiesel ...)

Rencontre avec des écrivains rwandais : Des auteurs de la diaspora ou résidant au Rwanda sont invités à rencontrer et échanger avec le public.

Présentation du numéro spécial Rwanda de la Revue d’Histoire de la Shoah. “*Rwanda, 15 après. Penser et Ecrire l’Histoire du génocide des Tutsi.*” Présentant les actes du 1^{er} colloque international sur l’écriture de l’histoire du génocide des Tutsi, qui s’est tenu à Kigali (04-06 Avril 2008), augmenté de quelques autres contributions.

31/03 – 02/04/2009 Rencontres avec les écrivains et chercheurs dans le domaine des génocides et des violences extrêmes.

Jour 01, 31 mars : L’écriture après le génocide des Juifs.

8h30 Table-ronde : Historiens, écrivains, témoins. Ecrire pour rendre compte de l’indicible. Une violence inouïe. (SAR, Pierre Voelin, Mike Abramowitz)

9h30 Les historiens de la Shoah : Le travail de l’historien de la Shoah, un travail toujours d’actualité. (Nadine Fresco, SAR)

10h30 Témoigner des camps d’extermination des Juifs d’Europe. Regards sur les travaux de Primo Levi, Elie Wiesel, Jean Amery et d’autres encore. (...)

11h30 Comment le monde a-t-il accueilli les témoignages des rescapés de la Shoah ? L’observateur pressé peut penser que la mémoire de la Shoah s’est imposée d’elle-même. Qu’en a-t-il été exactement et qu’en est-il aujourd’hui ? (Stan Neumann, Antoine Garapon)

Jour 02, 1^{er} avril : L’écriture et le génocide des Arméniens, une histoire et une mémoire de l’exil.

8h30 Les rescapés Arméniens : Entre exil et mémoire du génocide. (Jean Claude Kebadian, Raymond Kevorkian)

9h30 L’historien de l’extermination des Arméniens : 1^{ère}, 2^e et 3^e générations... entre devoir de mémoire et travail d’histoire.

10h30 La poésie, le théâtre, le chant ... pour tenter de rendre compte de l’expérience extrême. Regards croisés. (Koulsy Lamko, Dorcy Rugamba)

11h30 Au delà des barrières des traditions, des cultures et des époques : La solidarité des ébranlés au lieu de la concurrence des victimes. (Boubacar Boris Diop, Raymond Kevorkian, Abdourahmane Waberi)

Jour 03, 02 avril : Le génocide des Tutsi ou le « devoir d’imaginaire ».

8h30 Au delà du débat tradition orale/tradition écrite : Lorsque l’écriture ne se résume pas à ce qui est imprimé et édité. A la découverte de l’univers discursif rwandais. **Dépasser les pratiques habituelles, aller « au-delà »** : Le chercheur en science sociales face au génocide des Tutsi. (SAR, SMSebasoni)

9h30 Tous témoins, tous acteurs : Lorsque le chercheur rwandais prend la plume, les risques entre témoin/acteur/chercheur. (Faustin Rutembesa, Jean Paul Kimonyo, Diogène Bideri etc.)

10h30 Ces écrits qui ne cherchent qu’à nier : Le négationnisme, un style, un but, une racine : la haine. Nadine Fresco

11h30 Ecrire sur les génocides, interroger le droit : Comment imaginer le droit, la justice face à un crime qu’on ne peut ni punir ni pardonner ? Peut-on réparer l’histoire ? Antoine Garapon

NB : Clôture le 02/04/09 à la fin du cycle Cinéma et Génocide.

03/04/09 : A découverte du Rwanda : De Murindi à Kigali sur les traces des combats ayant opposé le FPR aux FAR avec les témoins-acteurs.